

TIZIANO E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

Brescia, Museo di Santa Giulia

21 marzo – 1 luglio 2018

Didascalie immagini ad uso ufficio stampa

Immagine guida

Tiziano, Polittico Averoldi, c. 1520-1522

Brescia, chiesa dei santi Nazaro e Celso, olio su tavola, cm 280 x 270

© BAMSphoto-Rodella



01

Giovan Girolamo Savoldo

Riposo nella fuga in Egitto con la veduta di Riva degli Schiavoni a Venezia, c.1527

Collezione privata, olio su tela, cm 87 x 124.



03

Tiziano Vecellio

Trionfo di Cristo, 1517

Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, xilografia, cm 39x270,5



04

Tiziano Vecellio

Madonna col Bambino, c.1509

Bergamo, Accademia Carrara, olio su tavola, cm 38,8x43,8



07

Girolamo Romanino

Resurrezione, c.1526

Capriolo, chiesa di San Giorgio, olio su tavola, cm 236,4 x 125,6.



09

Alessandro Bonvicino, detto il Moretto

Sacra Famiglia con San Giovannino, c.1535

Milano, Museo Poldi Pezzoli, olio su tela, cm 77 x 103,5.



11

Tiziano Vecellio

Ritratto di Gian Giacomo Bartolotti da Parma (?), c.1515-1520

Vienna, Kunsthistorisches Museum, inv. nr. 94, olio su tela, cm 88 x 75



12

Alessandro Bonvicino, detto il Moretto

Ritratto di gentiluomo, c.1520

Budapest, Museo di Belle Arti, inv.90, olio su tela, cm 73,7 x 56.



16

Giovan Girolamo Savoldo

Adorazione dei pastori, c. 1535-1540

Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, 1961.9.86, olio su tavola, cm 84,5x119,7



17

Cornelis Cort

La fucina di Vulcano (Allegoria di Brescia armiera), copia di una delle tele distrutte di Tiziano Vecellio,
1572 Brescia, Musei Civici

